

Многое говорит о том, что Кирша Данилов как собиратель-любитель руководствовался определенными представлениями о ценности и назначении собранного им материала, определенными вкусами и интересами; он искал и организовывал материал. В результате возникла книга, вобравшая прежний традиционный опыт и одновременно отвергнувшая его; книга, которая предназначалась для любителей старины, для интересного и познавательного чтения и одновременно могла служить песенником и которая в конечном счете стала замечательным памятником фольклористики.

Один из путей, который поможет найти ответ на многие вопросы, связан с изучением «Сборника» на фоне предшествующих и современных ему традиций русского фольклоризма.